

# GIUSSANI

# 100

1922 - 2022  
CENTENARIO  
DELLA NASCITA

Questa mostra virtuale, realizzata in occasione del Centenario della nascita di don Luigi Giussani, si propone al visitatore di ogni età e di ogni Paese come una esperienza coinvolgente, dinamica e condivisibile.

L'itinerario della visita offre la possibilità di conoscere la sua figura, alternando riflessioni e commenti sulla sua persona a momenti di ascolto diretto di brani audio e video - alcuni inediti - tratti da suoi interventi e discorsi. Fotografie, immagini e riproduzioni digitali documentano episodi e ambientazioni della sua vita.

Le musiche presenti nei diversi passaggi della mostra, scelte tra i brani da lui molto amati, sono accompagnate dai riferimenti alle opere e da un suo commento.



## COME ACCEDERE ALLA MOSTRA

- 1 Collegati alla pagina [mostra.luigigiussani.org](http://mostra.luigigiussani.org) e visita la mostra nella versione web online, oppure scarica le versioni App per PC, Smartphone o Oculus Quest 2.
- 2 Nella schermata iniziale, nella versione web online dovrai soltanto scegliere la lingua; nelle versioni App per PC o Smartphone, dovrai anche scegliere come gestire i contenuti video, con queste due opzioni alternative:
  - Scarica i contenuti della mostra: l'operazione è necessaria per la visita offline ed è consigliata in caso di connessione alla rete debole o instabile. I contenuti video scaricati rimangono comunque fruibili esclusivamente all'interno della mostra. L'operazione potrebbe richiedere un tempo stimato di circa 2 minuti e una occupazione della memoria del dispositivo di circa 600Mb.
  - Continua con i contenuti online: scarica solo la App e visualizza i video in modalità "streaming".

Cliccando su "Visita la mostra" vieni indirizzato alla sala istruzioni.

- 3 Nella sala istruzioni troverai un video tutorial e il pannello dei controlli. Sarai inoltre accolto da un testo di informazioni su controlli e percorso di visita, sempre visibile tramite il tasto H (Help).

Per cominciare la visita, attraversa la porta "**Entra nella mostra**".

## COME VISITARE LA MOSTRA

Per muoverti all'interno della mostra e orientare la tua visuale:

- personal computer: utilizza il mouse (opzione consigliata), le frecce direzionali, o il trackpad (regolandone la velocità), come indicato nel pannello dei controlli;
- dispositivo mobile: utilizza i joystick virtuali che compariranno alla pressione delle dita sullo schermo.

Per avviare i video presenti nelle sale, posizionati all'interno delle aree illuminate corrispondenti, che trovi sul pavimento. Sarai automaticamente collocato nella visuale migliore. Puoi scorrere o sospendere la visione, come indicato nel pannello dei controlli.

Per visualizzare i video presenti nello spazio dedicato alle opere sociali, culturali e imprenditoriali, situato alla fine della mostra, è necessario disporre di connessione a Internet.

**Info:** [mostra@comunioneliberazione.org](mailto:mostra@comunioneliberazione.org)

## IL PERCORSO DI VISITA

### Hall

Non appena varcato l'ingresso, un breve video di don Giussani accoglie il visitatore.

Sul grande schermo posto al lato sinistro della sala, il presidente della Fraternità di Comunione e Liberazione Davide Prospero introduce al valore e al significato della mostra. Di seguito, una antologia di testimonianze personali che sono state inviate da tutto il mondo in risposta alla domanda: "Oggi chi è per te don Giussani?" (la visione del video ha una durata di circa 17 minuti).

Musica: Johannes Brahms, Sinfonia n. 4 op. 98. I. Allegro non troppo.

### Corridoio 1

La voce di don Giussani introduce il tema della sala successiva: «Lui passa attraverso me, attraverso te, passa attraverso tutti coloro che ti danno questa testimonianza, come è passato da Simone, da Andrea e da Giovanni, alla moglie e alla madre, ai figli, ai fratelli, ai compagni di pesca, poi agli altri, poi agli altri, poi agli altri ancora. Ha passato il termine del primo secolo. È entrato nel secondo secolo. È stato comunicato ad altri nel secondo secolo, poi nel terzo secolo, poi via via nella storia fino a mia madre. Mia madre lo ha detto a me. Questa è la concretezza terribile, divina: fuori di qui non c'è cristianesimo».

Musica: Giacomo Puccini, Tosca, Vissi d'arte.

### Sala 1. La sua eredità

(visita integrale: circa 55')

Personalità della Chiesa, della cultura e della società offrono il loro pensiero sulla sua figura. Alla fine del percorso, ne parlano tre Papi: Giovanni Paolo II, Benedetto XVI e Francesco. Dalla vetrata presente nella sala, immersi nelle campagne lombarde, sono visibili la sua casa, presso la località di Gudo Gambaredo, e il grande albero che osservava dalla finestra.

Musica: Franz Schubert, Sonata per arpeggione e pianoforte D 821, I. Allegro moderato.

### Corridoio 2

La voce di don Giussani introduce il tema della sala successiva: «Il cristianesimo non è nato per fondare una religione, è nato come passione per l'uomo. L'amore all'uomo, la venerazione per l'uomo, la tenerezza per l'uomo, la passione per l'uomo, la stima assoluta per l'uomo». Le fotografie illustrano momenti della sua vita.

Musica: Gaetano Donizetti, La favorita, Spirto Gentil.

### Sala 2. La proposta cristiana

(visita integrale: circa 22')

Una serie di video tratti da meditazioni e interventi di don Giussani invita a un incontro diretto con lui, con il suo modo di comunicare la fede e con alcuni grandi temi del suo pensiero. Alle pareti, immagini della sua casa e dei suoi oggetti.

Musica: Fryderyk Chopin, Preludio op. 28 n. 15.

### Corridoio 3

La voce di don Giussani introduce il tema della sala successiva: «L'avvenimento in cui Dio entra nella nostra esistenza per aiutarla, per salvarla, è un incontro, non un nostro pensiero, non un possesso che noi cerchiamo di realizzare, non una dialettica. Incontro cosa vuol dire? Che sia contemporaneo a chi lo subisce, a chi lo afferma, per forza di evidenza. I due discepoli di Emmaus l'hanno affermato per forza di evidenza alla fine, sono corsi a dire: "Abbiamo fatto un incontro sulla strada"». Le fotografie illustrano momenti della sua vita.

Musica: Giuseppe Verdi, Otello, Ave Maria.

### Sala 3. Il racconto del Vangelo

(visita integrale: circa 25')

Don Giussani propone episodi e protagonisti dei Vangeli. E lo fa immedesimandosi in quelle vicende, rendendole vive e presenti. Alle pareti, immagini delle celebrazioni del Venerdì Santo, guidate da lui presso il santuario lombardo di Caravaggio.

Musica: Antonín Dvořák, Quintetto per pianoforte op. 81, II. Dumka. Andante con moto.

### Corridoio 4

La voce di don Giussani introduce il tema della sala successiva: «Il senso religioso definisce l'io come l'esigenza clamorosa, indistruttibile, sostanziale ad affermare il significato di tutto».

Musica: Gaetano Donizetti, L'elisir d'amore, Una furtiva lagrima.

### Sala 4. Il senso religioso

(visita integrale: circa 14')

**Il senso religioso** è il suo testo più celebre. Ad esso si ispirano i quattro quadri del breve percorso proposto, accompagnato da grafici e schemi che lui era solito utilizzare. In ogni quadro la sua viva voce dialoga idealmente con alcune grandi figure del pensiero. L'itinerario si conclude con un brano video tratto da una sua meditazione. Alle pareti, immagini di sue lezioni.

Musiche: Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7 op. 92, II. Allegretto e Franz Schubert, Sinfonia n. 8 "Incompiuta" D 759, I. Allegro moderato.

### Corridoio 5

Musica: Giuseppe Verdi, La Traviata, Di Provenza il mar, il suol

### Hall

Al rientro nella hall, don Julián Carrón, presidente della Fraternità di Comunione e Liberazione dal 2005 al 2021, sottolinea l'attualità della sua figura (la visione del video ha una durata di circa 5 minuti).

Subito dopo è possibile visitare lo spazio dedicato alle opere sociali, culturali e imprenditoriali che hanno voluto raccontare il proprio legame con don Giussani (i loro contributi sono disponibili solo online).

Infine, è possibile lasciare un commento, consultare il sito [scritti.luigigiussani.org](http://scritti.luigigiussani.org) e trovare approfondimenti sulla sua figura (per accedere alle pagine web dedicate, presenti sulla parete in uscita, occorre cliccare sui riquadri corrispondenti).